

Образовательный проект

Театральная студия «Затейники»

Театральное искусство способствует стимулированию и развитию творческих способностей дошкольников, особенно детей с ОВЗ. Театр - коллективное искусство.

Главным направлением в деятельности инклюзивного обучения становится ориентир на «включение» детей с ограниченными возможностями здоровья в коллектив сверстников на правах «равных партнеров», формирование принимающей «толерантной» позиции участников инклюзивного пространства. Ребенок с ОВЗ учится плодотворному взаимодействию с другими детьми, овладевает коммуникативными навыками межличностного общения и коллективного творчества.

Цель проекта: совместное образование детей с особыми образовательными потребностями и нормально развивающихся сверстников в пределах одной группы, создание благоприятных условий для общения детей, развитие их социальной адаптивности, эмоционально - личностной сферы, овладение навыками общения посредством театрального искусства, активизация познавательных интересов, гармонизация отношений ребенка с окружающим миром.

Для решения данных задач в 2020 году в МБДОУ № 20 была создана театрализованная студия **«Затейники»**, занятия в которой проводятся по программе **«Театр детям»**.

Актуальность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развить их психические, физические и нравственные качества, а так же повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. А также одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Освоение ребёнком с ОВЗ данной программы повышает его уверенность и способность к социальной адаптации. В прошлом тихие, эмоционально зажатые дети заметно раскрепощаются, раскрывая миру свои способности.

Занятия в студии делятся на два уровня: *первый год обучения – стартовый уровень, второй год обучения – базовый уровень.*

СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения (5-6 лет)

Цель: развитие творческих способностей, речевой и поведенческой культуры, активного интереса к театральному искусству.

Задачи:

Обучающие

Расширять представления о предметах, театральных куклах, декорациях. Уточнять представления детей о видах кукольных театров, уметь различать их и называть. Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи. Закреплять знания о правилах манипуляции с куклами.

Развивающие

Развивать творческие способности у детей (исполнительское творчество, умение свободно и раскрепощено держаться при выступлении, импровизировать). Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные, танцевальные импровизации. Совершенствовать умение составлять небольшие рассказы, сказки из личного опыта, используя кукол. Закреплять навыки импровизации диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках. Создавать условия для развития у детей чувства эмпатии (способность распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, интонации).

Воспитательные

Поддерживать инициативу детей в индивидуальных и коллективных импровизациях. Поощрять желание принимать активное участие в праздниках, досугах и развлечениях, используя импровизационные умения.

Дети старшей группы живо интересуются театром как видом искусства. Их увлекают рассказы об истории театра и театрального искусства, о внутреннем обустройстве театрального помещения для зрителей (фойе с фотографиями артистов и сцен из спектаклей, гардероб, зрительный зал, буфет) и для работников театра (сцена, зрительный зал, репетиционные комнаты, костюмерная, гримёрная, художественная мастерская). Интересны детям и театральные профессии (режиссёр, актёр, гримёр, художник и др.). Дошкольники уже знают основные правила поведения в театре и стараются не нарушать их, когда приходят на представление.

Знакомство с различными видами театра способствует накоплению живых театральных впечатлений, овладению навыком их осмысления и эстетическому восприятию.

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ Второй год обучения (дети 6-7 лет)

Цель: продолжать развивать творческие способности, речевую и поведенческую культуру дошкольника, активный интерес к театральному искусству.

Задачи:

Обучающие

Углублять представления о предметах, театральных куклах, декорациях. Расширять и уточнять представления детей о видах кукольных театров, уметь различать их и называть. Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи. Закреплять знания о правилах манипуляции с куклами.

Развивающие

Продолжать развивать творческие способности детей (исполнительское творчество, умение свободно и раскрепощено держаться при выступлении, импровизировать). Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные, танцевальные импровизации. Совершенствовать умение составлять небольшие рассказы, сказки из личного опыта, используя кукол. Закреплять навыки импровизации диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках. Создавать условия для развития у детей чувства эмпатии (способность распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, интонации).

Воспитательные

Поддерживать инициативу детей в индивидуальных и коллективных импровизациях. Поощрять желание принимать активное участие в праздниках, досугах и развлечениях, используя импровизационные умения. Воспитывать уважение и любовь к театру.

Дети подготовительной группы с большим желанием и интересом участвуют во всех театральных постановках, проявляют инициативу и

творческих подход, а также знания, умения и навыки, полученные ранее на занятиях по данной программе.

Принципы и подходы к формированию программы

1. Доступность:

- учет возрастных особенностей детей;
- адаптированность материала к возрасту.

2. Систематичность и последовательность:

- постепенная подача материала от простого к сложному;
- частое повторение усвоенных норм.

3. Наглядность:

- учет особенностей мышления.

4. Динамичность:

- интеграция программы в разные виды деятельности.

5. Дифференциация:

- учет возрастных особенностей;
- создание благоприятной среды для реализации театрализованной деятельности, организации театрализованных игр.

Программа определяет важнейшие дидактические принципы организации театрализованной деятельности с детьми дошкольного возраста:

1. Принцип психологической комфортности

Это прежде всего – создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие скованности детей, ориентация детей на успех, а главное, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности.

2. Принцип творчества

Это максимальная ориентация на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

3. Принцип целостного представления о мире

Это личностное отношение ребенка к полученным знаниям и умение применять их в своей практической деятельности.

4. Принцип вариантности

Он предполагает у детей понимание возможности различных вариантов решения задач.

*Программа составлена с учетом реализации **инклюзивного образования**.*

Инклюзия – это включение каждого воспитанника в образовательный процесс с помощью программы, удовлетворяющей его потребности и учитывающей его реальные возможности в специально организованной среде.

Таким образом, образовательный проект Театральная студия «Затейники» направлен на достижение всеми детьми определённого общественного статуса, утверждению своей социальной значимости, развитие творческих и речевых способностей.