

## *Развитие речи детей с ОВЗ посредством театрализованной деятельности*

**Развитие речи детей** – одна из основных задач образовательного процесса. Для развития связной и выразительной речи детей дошкольного возраста необходимо создание условий, в которых каждый ребёнок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания и взгляды, как в обычном разговоре, так и публично, не стесняясь слушателей. Огромную помощь в этом оказывает театрализованная деятельность.

На занятиях в *театральной студии «Затейники»* уделяется большое внимание данному аспекту развития как «нормотипичных» детей, так и детей с ОВЗ.

**Театрализация** – это в первую очередь игра, импровизация, оживление предметов и звуков. Так как она тесно взаимосвязана с другими видами деятельности – пением, движением под музыку, слушанием, исполнением, творчеством, необходимо систематизировать ее в едином процессе.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны.

- Участвуя в театрализованных играх, ребёнок знакомится с окружающим миром через образы, краски, звуки.
- Работая над персонажем, малыш подражает его мимике, жестам, голосу.
- Активизируется словарь дошкольника, звуковая культура речи.
- Дети учатся сопереживать и сострадать, дружить и радоваться, управлять своими эмоциями, становятся менее замкнутыми.
- В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актера перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться.

Поэтому именно театрализованная деятельность позволяет решать многие задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, его интеллектуального развития. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Театрализованные игры помогают налаживать общение друг с другом. Общение в ходе игры позволяет проявить ребенку свою индивидуальность, показать свои возможности.

Речь ребенка выполняет три функции связи его с внешним миром: *коммуникативную, познавательную, регулирующую.*

**Период с 3-х до 7 лет** - это период усвоения грамматической системы языка, развитие связной речи. В это время совершенствуется грамматическая структура и звуковая сторона речи, создаются предпосылки для обогащения словаря.

Таким образом, процесс развития речи ребенка дошкольного возраста – процесс сложный и многоплановый и для успешной его реализации необходима совокупность всех компонентов, которые влияют на качество и содержательную сторону речи. Одним из таких средств является театрализованная деятельность.

### **Основные направления речевой работы в театральной студии «Затейники»:**

- развитие культуры речи: артикуляционной моторики, фонематического восприятия, речевого дыхания, правильного звукопроизношения;
- развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения;
- развитие сценического мастерства и речевой деятельности: развитие мимики, пантомимы, жестов, эмоционального восприятия, совершенствование грамматического строя речи, монологической и диалогической формы речи, игровых навыков и творческой самостоятельности.

### **Значение театрализованной деятельности:**

- помогает усвоению богатства родного языка, его выразительных средств;
- появляется живой интерес к самостоятельному познанию и размышлению;
- совершенствует артикуляционный аппарат;
- формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь;
- улучшается усвоение содержания произведения, логика и последовательность событий;
- дети получают эмоциональный подъём;
- способствует развитию элементов речевого общения: мимики, жестов, пантомимики, интонации, модуляции голоса;
- позволяет формировать опыт социального поведения;
- стимулирует активную речь.

## На занятиях по программе «Театр детям» используются различные виды театрализованной деятельности:

- артикуляционная гимнастика;
- упражнения на развитие мелкой моторики;
- упражнения для эмоционального развития детей;
- упражнения на развитие интонационной выразительности речи;
- ритмические упражнения;
- театральные этюды;
- игры - драматизации;
- игры - перевоплощения.

### Артикуляционная гимнастика

Для развития хорошей дикции у ребенка полезно проводить разминку с использованием скороговорок. Сначала разучите ее с ребенком, а потом произносите медленно, быстрее, тихо, громко.

Утром, присев на зеленом пригорке,

Учат сороки скороговорки.

Жук, над лужею жужжа,

Ждал до ужина ужа.

### Упражнения на развитие мелкой моторики

#### Пальчиковая гимнастика «Осень»

Вышла осень погулять, (*«Идём» указательным и средним пальцами одной руки.*)

Стала листья собирать. (*Одной рукой «подбираем» листья и «кладём» в другую.*)

### Упражнения для эмоционального развития

#### Игра «Я радуюсь, когда...»

Бросаем ребенку мячик и задаем вопрос, например, так: «Коля, скажите, пожалуйста, когда ты радуешься?». Он ловит его и отвечает: «Я радуюсь, когда...», затем бросает мячик следующему участнику и, назвав его по имени, задает тот же вопрос. Эту игру можно разнообразить, предложив ребенку рассказать, когда он огорчается, удивляется, боится.

Такие **игры** могут рассказать вам о внутреннем мире ребенка, о его взаимоотношениях, как с родителями, так и со сверстниками, и в тоже время у воспитанников развивается диалогическая и монологическая речь.

## Упражнения на развитие интонационной выразительности речи

*«Почемучки»* (игра для закрепления умения передавать мелодику интонации вопроса в экспрессивной речи).

Рассматриваем с детьми сюжетные картинки. Сначала, например, дети будут «почемучками» - они задают вопросы, а взрослые отвечают. Потом меняемся местами. Вопросы надо формулировать по сюжетным картинкам. Например: «Почему люди берут зонты?», «Почему летом не катаются на лыжах?» и др.

## Игры-упражнения на развитие восприятия ритма речи

*«Подбор рифмы»*. Это задание предполагает подбор рифмы к слову. Взрослый читает стихотворение, не договаривая последнее слово, а ребенок подбирает рифмующееся слово из ряда близких по смыслу. Если ребенок умеет читать, то можно поменяться ролями.

Воробей, чего ты ждешь?  
Хлебных крошек не ... (увидишь? наешься? *найдёшь?*)  
Маленький бычок,  
Рыженький ... (ушко, хвостик, *бочок*).  
Ножками ступает.  
Головой ... (трясет? машет? *качает?*)

## Ритмические упражнения.

Взрослый читает стихотворение, а дети выполнять движения, вслушиваясь в стоки стихотворения. Потом меняемся ролями.

### *Листья*

Листья осенние тихо кружатся.      *Кружатся, расставив руки в стороны.*  
Листья нам под ноги тихо ложатся.      *Приседают.*  
И под ногами шуршат, шелестят.      *Движения руками влево-вправо.*  
Будто опять закружиться хотят.      *Снова кружатся на носочках.*

## Театральные этюды.

### *Этюд «Дерево».*

Исходное положение: свободная стойка, руки опущены. Задание: представьте, что ваше тело — это замёрзший и окаменевший за зиму ствол дерева. Весна, согрелась почва, дерево начинает оживать. Вот согрелись корни (ноги), тёплый сок пошёл по стволу вверх, оживляя ветки. Очень важно добиться ощущения разницы между теми участками ствола (тела), которые уже «ожили», и теми, которые ещё «мертвы». Когда процесс оживления доходит до рук, они поднимаются, словно распускаются листья, и дерево расцветает. Движение рук единственное в этом упражнении. Рисунок движения произвольный и зависит от того, какое дерево воображает ребенок.

Какова его графика: мощные изломы дуба, плавность ивы, развесистость берёзы.

Влияние театрализованной деятельности на развитие речи детей с ОВЗ неоспоримо. *Театрализованная деятельность* – один из самых эффективных способов развития речи и проявления их творческих способностей, а также та деятельность, в которой наиболее ярко проявляется принцип обучения «учить играя». С помощью театрализованных занятий можно решать практически все задачи программы развития речи. И наряду с основными методами и приемами речевого развития детей можно и нужно использовать богатейший материал словесного творчества народа.